



**STUDIO LYRIQUE**

**APPEL À  
CANDIDATURES  
SESSION 2019**

**CALL FOR  
APPLICATIONS  
SESSION 2019**

**PBA**

Répondant à son objectif de production et aussi de formation et de sensibilisation au monde de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale, le PBA de Charleroi a créé en janvier 2017, un Studio Lyrique destiné aux jeunes chanteurs professionnels ou en fin de cursus dans les écoles supérieures de musique en Belgique comme à l'étranger.

Cette troisième session permettra à douze jeunes talents de vivre une première expérience professionnelle, encadrés par des artistes de renom, dans une approche scénique et dramaturgique orientée vers la représentation publique où de nombreux professionnels (agents, directeurs de théâtre, d'opéra...) sont attendus.

On leur souhaite le même succès que plusieurs talents de la 1<sup>ère</sup> session qui, grâce au Studio Lyrique, ont été engagés dans des productions professionnelles majeures.

Après Manon, c'est à Carmen, l'opéra de Georges Bizet, que les stagiaires seront confrontés !

↳ Avec le soutien de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

## INFOS & INSCRIPTIONS

studiolyrique@pba.be  
071 31 44 20

PBA | Palais des Beaux-Arts  
de Charleroi  
Place du Manège  
6000 Charleroi

### Projet

« Carmen » de Bizet

### L'équipe pédagogique

Formation musicale et artistique :  
Marcel Vanaud et Cécile Bolle  
Direction musicale : Philippe Gérard  
Pianistes répétitrices : Annick Garso  
et Maryana Kozyreva  
Professeur d'expression corporelle :  
Jean Louis Danvoye  
Metteur en scène et dramaturgie :  
Dorian Fourny, avec la collaboration de  
Paul- Emile Fourny  
Assistant metteur en scène : Robin Bolle  
Styliste, costumière : Sophie Wéry

### Dates & Lieux

13.10.2018

Audition et sélection au PBA

14.01.2019 > 31.03.2019

Formation vocale, expression corporelle, travail avec les répétitrices, lecture musicale avec chef d'orchestre, dramaturgie et mise en scène

16.03.2019 / 20h

Concert lyrique des stagiaires  
avec orchestre

Avril 2019

Dramaturgie, mises en scène et musicales

03 et 04.05.2019

Représentations publiques de Carmen

### Âge limite

Femmes : 32 ans / Hommes : 35 ans

Prix 300 €

In January 2017, the Palais des Beaux-Arts (PBA) de Charleroi created the Studio Lyrique. This was in response to its objective of creating musical productions, while also training young people and helping them to discover the depth and breadth of opera, operettas and musicals. The studio is for young singers from Belgium and abroad, who have either just started to sing professionally, or who are nearing the end of their undergraduate studies in music.

This third session will allow twelve talented young people to gain their first real professional experience, while supported by renowned artists. The theatrical and dramatic approach is geared towards public performance, where many industry professionals will be in attendance (agents, theatre and opera directors etc).

After Manon, students will now face Georges Bizet's opera, Carmen !

↳ With the kind support of the Opéra-Théâtre de Metz Métropole

## TO ENROL & FOR MORE INFORMATION

studiolyrique@pba.be  
071 31 44 20

PBA | Palais des Beaux-Arts  
de Charleroi  
Place du Manège  
6000 Charleroi

### Project

« Carmen » by Georges Bizet

### Teaching staff

Formation musicale et artistique :  
Marcel Vanaud et Cécile Bolle  
Direction musicale : Philippe Gérard  
Pianistes répétitrices : Annick Garso  
et Maryana Kozyreva  
Professeur d'expression corporelle :  
Jean Louis Danvoye  
Metteur en scène et dramaturgie :  
Dorian Fourny, avec la collaboration de  
Paul- Emile Fourny  
Assistant metteur en scène : Robin Bolle  
Styliste, costumière : Sophie Wéry

### Dates & Locations

13.10.2018

Audition et sélection au PBA

14.01.2019 > 31.03.2019

Formation vocale, expression corporelle, travail avec les répétitrices, lecture musicale avec chef d'orchestre, dramaturgie et mise en scène

16.03.2019 / 20h

Concert lyrique des stagiaires  
avec orchestre

Avril 2019

Dramaturgie, mises en scène et musicales

03 et 04.05.2019

Représentations publiques de Carmen

### Age limit

32 for Women / 35 for Men

Price 300 €

## MARCEL VANAUD

Baryton de renommée internationale, Marcel Vanaud a chanté sur les plus grandes scènes lyriques belges (Opéra Royal de Wallonie/Liège, Théâtre de la Monnaie/Bruxelles) et étrangères (Pittsburgh, Los Angeles, Chicago, Turin, Milan, Nice...). Il a enseigné au Conservatoire Royal de Mons et est actuellement professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

The internationally renowned baritone, Marcel Vanaud, has sung on the greatest opera stages of Belgium and the world (Opéra Royal de Wallonie in Liège, Théâtre de la Monnaie in Brussels, Pittsburgh, Los Angeles, Chicago, Turin, Milan, Nice...). He has also taught at the Conservatoires Royaux of Mons and Brussels.

## CÉCILE BOLLE

Élève de Marcel Vanaud, Cécile Bolle a développé une double carrière de soliste internationale et d'enseignante (Académies de Fontaine-l'Évêque et Berchem-Sainte-Agathe en région bruxelloise). Son vaste répertoire lui permet d'aborder aussi bien la musique baroque que la mélodie française, le lied, l'opéra classique ou romantique.

Cécile Bolle, a former student of Marcel Vanaud, has developed her career as both an international soloist and a teacher (Académies de Fontaine-l'Évêque and Berchem-Sainte-Agathe in the Brussels region). Her wide repertoire allows her to take on Baroque music as well as French mélodie, lied, and classical and romantic opera.

## PAUL-EMILE FOURNY

Metteur en scène et actuel directeur artistique de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Paul-Emile Fourny est né et a étudié à Liège. Après avoir rejoint l'équipe de Gérard Mortier au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, il poursuit son parcours professionnel en France depuis 1989 à l'Opéra d'Avignon, puis aux Chorégies d'Orange et à l'Opéra de Nice. Ses mises en scène d'opéra et de comédies musicales ont été produites sur les plus grandes scènes du monde.

Stage director and current artistic director of the Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Paul-Emile Fourny was born in Liège where he undertook his studies. He joined Gérard Mortier's team at the Théâtre de la Monnaie in Brussels, and then left Belgium in 1989 to continue his professional career in France. He has been there ever since, working with the Opéra d'Avignon, the Chorégies d'Orange and the Opéra de Nice. The operas and musicals that he has staged have been performed on the world's greatest stages.

## DORIAN FOURNY

Passionné par les métiers de la scène et de l'audiovisuel, le metteur en scène Dorian Fourny étudie à l'Institut Sainte-Marie à Bruxelles. Récemment, il a réalisé la mise en scène de « La flûte enchantée de Mozart » et « Carmen » dans le cadre du Festival Opéra de Saint-Eustache, ou encore « La Bohème » ou « Cendrillon » de Viardot à Bruxelles avec l'Orchestre I Musici Brucellensis.

Passionate about stage and audiovisual work, director Dorian Fourny studied at the Institut Sainte-Marie in Brussels. He recently directed « La flûte enchantée » de Mozart and « Carmen » at the Festival Opéra in Saint Eustache, as well as « La Bohème » and « Cinderella » by Viardot in Brussels, with the Orchestra I Musici Brucellensis.

## PHILIPPE GÉRARD

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles où il est aujourd'hui professeur (direction d'orchestre, chant et Art lyrique), Philippe Gérard est un pianiste actif tant en Belgique qu'à l'étranger. Reconnu en musique de chambre et en tant que chef d'orchestre, il est régulièrement invité par la plupart des festivals belges et étrangers pour des concerts et des masterclasses. Il est aujourd'hui chef permanent à la Chapelle Musicale de Tournai.

A graduate of the Royal Conservatory of Brussels where he is now professor (of orchestral conducting, song and opera), Philippe Gérard is also active as a pianist in Belgium as well as abroad. Well known in chamber music and as a conductor, he is regularly invited to give concerts and master classes at Belgian and foreign festivals. He is now the permanent conductor at the Chapelle Musicale in Tournai.

## TOMMY LASZLO

Vidéaste et scénographe français, Tommy Laszlo partage sa vie entre Paris et Metz. Son travail se caractérise par un intérêt majeur pour la musique dans l'image. Formé à la scénographie par le metteur en scène Keith Warner à l'Opéra de la Monnaie de Bruxelles, Tommy Laszlo collabore régulièrement avec les arts de la scène.

Tommy Laszlo is a French videographer and set designer who divides his time between Paris and Metz. His work is typified by a particular interest in music in images. Trained in set design by the director Keith Warner at the Opéra de la Monnaie in Brussels, Tommy Laszlo regularly collaborates with the performing arts.

