



Projet de coproduction CFPL/ maisons d'opéra

« Le Voyage dans la Lune »

opéra-féerie en quatre actes de Jacques Offenbach
sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier
d'après Jules Verne

Nouvelle coproduction entre le Centre Français de Promotion Lyrique, l'Opéra Grand Avignon, le Centre Lyrique Clermont-Auvergne, le Théâtre impérial de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole, l'Opéra national de Montpellier Occitanie, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Vichy, l'avant-scène opéra/ Neuchâtel et le Palazzetto Bru Zane.

AVIS D'AUDITIONS

Le Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) ouvre une audition visant à recruter une double distribution des **9 rôles principaux** de l'ouvrage en langue française de Jacques Offenbach, **Le Voyage dans la Lune**.

Les premières représentations auront lieu à l'**Opéra national de Montpellier** les **20 et 22 décembre 2020** et les **3 et 5 janvier 2021** après une période de répétitions à Montpellier débutant le **17 novembre 2020**.

La production sera ensuite reprise sur les saisons **2020-21, 2021-22** et **2022-23** dans l'ensemble des 15 théâtres coproducteurs.

Un **enregistrement** de l'ouvrage est prévu sur Montpellier **en septembre 2020**.

Les dates de la semaine d'enregistrement seront communiquées ultérieurement aux candidats.

LA DISTRIBUTION

Fantasia.....soprano coloratur
Famma (chantant aussi **Adja**).....soprano lyrique
Popotte.....mezzo-soprano (rôle de caractère)

Caprice (rôle travesti).....mezzo-soprano dugazon
V'lan.....baryton-bouffe
Cosmos.....baryton-basse
Microscope.....ténor de caractère
Cactus.....ténor de caractère
Quipasseparla.....ténor lyrique

La caractérisation des personnages est annexée au présent avis d'auditions

CALENDRIER DES EPREUVES

Sélection 1

27, 28 et 29 mai 2019

Puteaux – Conservatoire J-B. Lully

10H – 18H

Sélection 2 : finale

25 et 26 juin 2019

Puteaux – Conservatoire J-B. Lully

10H – 18H

Une **pré-sélection** se fera sur dossier comprenant notamment la **vidéo récente d'un air libre en français d'opéra ou d'opérette**.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'audition est ouverte aux chanteurs de toutes nationalités, sans limitation d'âge.

Pratique et compréhension de la langue française indispensables.

La disponibilité des chanteurs sur les périodes d'audition est une condition *sine qua non* de leur participation.

Les candidats doivent être disponibles sur l'intégralité de la période de répétitions à l'Opéra national de Montpellier ainsi que sur la majorité des représentations du planning prévisionnel de la tournée indiqué dans le dossier d'inscription (*cf. règlement du concours en annexe*).

PROGRAMME

• **PRÉ-SÉLECTION**

- une vidéo récente d'un air libre en français d'opéra ou d'opérette

• **SÉLECTION 1 & FINALE**

☞ **Pour les rôles de Fantasia et Caprice**

- 1^{er} tour :**
- air imposé du **Voyage dans la Lune** pour le 1^{er} tour
 - un air libre d'opéra ou d'opérette en français ne devant pas dépasser 5 minutes.

- Finale :**
- air imposé du **Voyage dans la Lune** pour la finale
 - une scène parlée de l'ouvrage (*d'après la liste des scènes choisies par le jury*)

☞ **Pour les rôles de Flamma, V'lan et Quipasseparla**

- 1^{er} tour :**
- air imposé du **Voyage dans la Lune** en français pour le 1^{er} tour
 - un air libre d'opéra ou d'opérette en français ne devant pas dépasser 5 minutes.

- Finale :**
- un air libre d'Offenbach
 - une scène parlée de l'ouvrage (*d'après la liste des scènes choisies par le jury*)

☞ **Pour les rôles de Popotte, Microscope, Cactus et Cosmos**

- 1^{er} tour :**
- un air libre d'opérette en français ne devant pas dépasser 5 minutes
 - un air libre d'opéra en français ne devant pas dépasser 5 minutes.

- Finale :**
- un air libre d'Offenbach
 - une scène parlée de l'ouvrage (*d'après la liste des scènes choisies par le jury*)

N.B : Pour la finale et quelque soit le rôle, le jury se réserve le droit de demander à entendre à nouveau les airs du premier tour.

La liste des airs imposés est présentée en annexe (Éditions Mario Bois)

COMPOSITION DU DOSSIER D'INSCRIPTION

L'inscription se fait par voie électronique en utilisant le formulaire en ligne sur www.cfpl.org ou par email en téléchargeant le formulaire d'inscription. Les candidats doivent conjointement adresser les éléments justificatifs constituant leur dossier par courriel à info@cfpl.org

Un dossier complet doit contenir :

- le **formulaire d'inscription** complété et signé (formulaire en ligne ou à télécharger)
 - la copie du passeport ou d'une pièce d'identité officielle **en cours de validité**
 - **1 photo portrait récente** en noir et blanc ou en couleur
 - **1 biographie ou CV d'une page maximum** rédigée en français ou en anglais
 - **1 lien wetransfer** (à défaut un lien direct vers une vidéo permettant son téléchargement facile) contenant la vidéo récente d'un air libre en français d'opéra ou d'opérette.
- Il est impératif de préciser dans le nom du fichier de la vidéo : votre nom - tessiture - nom du compositeur - titre de l'œuvre et de l'air – rôle

INSCRIPTIONS (dans la limite des places disponibles)

Les inscriptions sont à adresser, **jusqu'au 16 avril 2019 - minuit**

à **Clémence COMMEIGNES**, secrétaire Générale
Centre Français de Promotion Lyrique
Tél. 0033 (0)1 53 96 92 98 - Courriel : info@cfpl.org

Aucun dossier reçu après la date limite ne sera pris en considération.
Tout dossier reçu incomplet à cette date ne sera pas retenu.