



Projet de coproduction CFPL/ maisons d'opéra

« Le Voyage dans la Lune »

opéra-féerie en quatre actes de Jacques Offenbach
sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier
d'après Jules Verne

Nouvelle coproduction entre le Centre Français de Promotion Lyrique, l'Opéra Grand Avignon, le Centre Lyrique Clermont-Auvergne, le Théâtre impérial de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole, l'Opéra national de Montpellier Occitanie, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Vichy, l'avant-scène opéra/ Neuchâtel et le Palazzetto Bru Zane.

APPEL À CANDIDATURE METTEUR/E EN SCÈNE

Le Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL), les 15 maisons d'opéras coproductrices et le Palazzetto Bru Zane ouvrent un appel à candidature destiné aux **metteurs/es en scène ayant déjà signé au moins une mise en scène d'opéra**.

Les candidats devront travailler sur un projet de production pour l'ouvrage de Jacques Offenbach :

« Le Voyage dans la Lune »

Le projet retenu au terme des deux sélections sera monté à l'Opéra national de Montpellier.
Les premières représentations auront lieu les **20 et 22 décembre 2020** et les **3 et 5 janvier 2021** après une période de répétitions à Montpellier débutant le **17 novembre 2020**.

La production sera ensuite reprise sur les saisons **2020-21**, **2021-22** et **2022-23** dans l'ensemble des 15 théâtres coproducteurs.

Deux distributions de jeunes chanteurs, **retenues dans le cadre d'une grande audition** organisée en mai et juin 2019, se partageront l'ensemble des représentations de la tournée.

Un régisseur général technique, une régisseuse de production et une assistante aux costumes, choisis par la coproduction suivront l'ensemble de la tournée.

Dans un premier temps, les candidats devront faire parvenir au CFPL **avant le 15 avril 2019** un dossier comprenant :

1. Le formulaire d'inscription complété (en annexe au présent appel) ;
2. un CV ;
3. une note d'intention dramaturgique (en français) ;

Un jury constitué par le Président du CFPL ou son représentant, les directeurs des opéras coproducteurs ou leur représentant et un représentant du Palazzetto Bru Zan se réunira le 30 avril 2019 à 14h et choisira 6 projets au maximum, parmi les dossiers reçus.

A l'issue de cette pré-sélection, **les metteurs/es en scènes devront constituer une équipe complète** (décorateur – costumier – éclairagiste) et seront appelés à fournir **avant le 7 juin 2019** :

1. le CV de chacun des membres constituant l'équipe ;
2. les croquis en couleur du projet sur format A4 ;
3. le concept général du projet.

L'ensemble tiendra compte des dossiers techniques de chacun des théâtres coproducteurs et des éléments de cadrage budgétaire qui seront remis aux 6 metteurs/es en scène retenus à l'issue de la pré-sélection.

Les 6 équipes présélectionnées seront invitées **le 17 juin 2019** à partir de 14h, à présenter leur projet au jury qui retiendra à l'issue de cette journée **l'équipe lauréate**.

La remise des maquettes est prévue **fin septembre 2019**.

L'équipe devra ensuite travailler à la réalisation des plans définitifs du décor et à l'échantillonnage des costumes sous le contrôle du directeur technique attaché à la production. Celui-ci s'assurera de la compatibilité du projet avec chaque théâtre de la tournée. Les décors, accessoires, costumes et éventuelles perruques et chaussures seront réalisés dans les ateliers qui auront été choisis par les théâtres coproducteurs.

Chaque membre de l'équipe lauréate sera rémunéré par l'ensemble de la coproduction au jour de la première représentation à l'Opéra national de Montpellier. Chaque théâtre versera ensuite un cachet de réalisation au metteur en scène (ou à son assistant) et à l'éclairagiste (ou à son assistant) qui suivront la production en tournée.

Aucun droit de suite ne sera dû pour les maîtres d'œuvre du projet sur les représentations données lors de la tournée.

Les informations budgétaires nécessaires à la production (cachets, budget d'achats de matériaux des décors, costumes, accessoires, perruques et chaussures) seront communiquées aux équipes présélectionnées. La réalisation du projet devra strictement se conformer à ce budget.

RENSEIGNEMENTS ET ENVOI DES DOSSIERS

Clémence COMMEIGNES – secrétaire générale

Centre Français de Promotion Lyrique – 35 Boulevard de Bonne Nouvelle – 75002 PARIS

info@cfpl.org - 01 53 96 92 98

Formulaire d'inscription et règlement en annexes du présent appel à candidature

Argument de l'ouvrage en page suivante.

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Opéra-féerie en quatre actes,
sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier
d'après Jules Verne
Création : Théâtre de la Gaîté, le 26 octobre 1875

ARGUMENT

ACTE 1

1^{er} tableau : Le Prince Caprice

Au Palais royal et dans toute la ville, les préparatifs de la fête, que le roi Vlan organise en l'honneur du retour de son fils, s'achèvent. Le Prince Caprice a effectué un long voyage pour parfaire son éducation. Dès son arrivée, le roi Vlan souhaite céder la couronne à son fils qui la refuse.

Caprice ne souhaite ni gouverner, ni se marier, il veut la liberté, le mouvement, l'air, l'espace. En apercevant la lune, il y voit sa prochaine destination. Il demande à son père de le mener dans cet endroit inconnu et inexploré. Vlan cède et demande à Microscope, le plus grand savant du royaume, de trouver le moyen d'y aller. Celui-ci répond que cette mission regarde l'Observatoire.

2^{ème} tableau : A l'Observatoire

Les astronomes interrogés proposent de ne pas répondre et de nommer une commission. Caprice, furieux, demande à son père de les renvoyer. Le Roi Vlan congédie les astronomes et Caprice menace Microscope de la même sanction s'il ne trouve pas un moyen pour aller sur la lune. Microscope leur donne rendez-vous huit jours plus tard, dans sa forge.

3^{ème} tableau : A la forge

Les forgerons et les forgeronnes terminent leur ouvrage quand Vlan et Caprice arrivent. Microscope leur dévoile son invention : un obus lancé par un canon. En raison de la probabilité de l'échec de la mission, Microscope est convié à accompagner Caprice. Le Roi Vlan est aussi du voyage, à la suite de la demande insistante de son fils.

4^{ème} tableau : Le départ

Les trois voyageurs, Vlan, Caprice et Microscope montent dans l'obus. Les artilleurs mettent le feu et, dans une détonation formidable, l'obus s'en va vers la lune.

ACTE 2

5^{ème} tableau : La lune

Des voix mystérieuses se font entendre, une ville à l'architecture étrange apparaît.

6^{ème} tableau : L'arrivée

Les sélénites observent avec inquiétude le ciel. Un point noir s'approche d'eux et va les réduire en poussière. Cosmos, le roi de la lune, et son conseiller Cactus les contraignent à se calmer. Dans un vacarme épouvantable, l'obus s'écrase sur une maison et les sélénites se cachent. Vlan, Caprice et Microscope sortent de l'obus et observent cette planète désolée. Quelques sélénites se montrent, Cosmos réapparaît et demande aux terriens d'où ils viennent. Ce dernier ne veut pas croire que Vlan, Caprice et Microscope arrivent de la Terre. S'ensuit un échange houleux entre Cosmos et les trois terriens condamnés à être enfermés en prison. Mais Popotte, la femme du roi Cosmos, et Fantasia, leur fille, font leur apparition. Fantasia, dont c'est l'anniversaire, prend en pitié ces prisonniers et demande pour eux la liberté. Cosmos accepte et propose aux terriens une visite de son palais.

7^{ème} tableau : Le Palais de verre

Cosmos et Cactus présentent à Vlan, Caprice et Microscope le fonctionnement administratif de la lune. Cosmos est étonné d'apprendre que Vlan aime être roi car, sur la Lune, personne ne veut être candidat. Ils choisissent aux hasards dix des plus riches et le plus gros d'entre eux est proclamé roi.

8^{ème} tableau : Les galeries de Nacre

Caprice courtise Fantasia, mais celle-ci ne le comprend pas, elle ne sait pas ce qu'est l'amour. Il tente de le lui expliquer, sans y parvenir : l'amour n'existe pas sur la lune. Cosmos le confirme à Vlan : quand on souhaite un enfant, on le demande, il y a une région qui est spécialisée dans ce commerce.

9^{ème} tableau : Le parc

Caprice, désespéré par la princesse Fantasia qui ne peut l'aimer, mange une pomme. La Princesse Fantasia, qui est à sa recherche, s'étonne devant ce fruit inconnu. Elle le goûte et son cœur devient sensible. Fantasia tombe immédiatement amoureuse de Caprice. Le palais est en émoi : l'amour, c'est une maladie sur la lune.

10^{ème} tableau : Les ombres errantes

11^{ème} tableau : Les jardins de Cosmos

Grand ballet des chimères.

ACTE 3

12^{ème} tableau : La consultation

Fantasia est enfermée dans sa chambre. Les Dames du Palais tentent de la délivrer après avoir entendu ses appels d'amour destinés à Caprice. Mais elles sont repoussées par les gardes. Les médecins du royaume examinent la princesse Fantasia. Elle leur échappe et retrouve Caprice. Pour la sauver, Caprice lui propose de rendre Cosmos amoureux en lui faisant boire un élixir à base de pomme. Cosmos, devant l'incurabilité de la maladie, décide de vendre sa fille : c'est l'habitude sur la lune quand une femme a cessé de plaire. Caprice promet à Fantasia de la faire acheter pour lui.

13^{ème} tableau : Le marché aux femmes

Sur la lune, c'est le marché aux femmes qui tient lieu de Bourse. Caprice a chargé Microscope d'acheter Fantasia. Voyant que le prince Quipasseparla, « le roi de la Bourse », risque de faire monter les enchères, il lui propose de négocier. Quipasseparla fait mine d'accepter et le fait boire, l'empêchant ainsi de participer à la vente. Vlan et Caprice arrivent costumés en charlatans. Ils proposent un élixir faisant, entre autres, maigrir les gros. Cet élixir étant très précieux, seul un roi en est digne et Cosmos en est l'heureux bénéficiaire. Cosmos le goûte et se sauve, se croyant empoisonné. Il s'agit en fait pour lui de la découverte de l'alcool. Quipasseparla gagne Fantasia à la vente.

14^{ème} tableau : Le pays des ventrus

Quipasseparla et son harem arrivent au pays des ventrus où ils font un arrêt dans une auberge. Microscope arrive poursuivi par Popotte. Popotte est elle-même poursuivie par Cosmos devenu fou amoureux d'elle. Devenu amoureux de sa femme et voyant que celle-ci ne l'était pas, il lui a fait boire de l'élixir. Mais Microscope passant par-là, c'est de lui que Popotte est tombée amoureuse ! Vlan et Caprice arrivent à la recherche de Fantasia. Vlan s'arrête pour déjeuner. Caprice, ayant retrouvé Fantasia, fuit avec elle. Cosmos surgit furieux d'être amoureux et trompé par sa femme... L'auberge est fouillée. Vlan et Microscope sont démasqués malgré leur faux gros ventre. Les gardes se lancent à la poursuite de Caprice et de Fantasia qu'ils ramènent. Quipasseparla renonce à la princesse. L'hiver succédant immédiatement à l'été dans cette contrée, c'est sous la neige qu'ils regagnent la capitale.

15^{ème} tableau : Cinquante degrés au-dessous de zéro

Grand ballet des flocons de neige.

ACTE 4

16^{ème} tableau : Le clos des pommiers

Les femmes de la lune découvrent l'amour, mais le roi Cosmos ne l'entend pas ainsi. Vlan, Caprice et Microscope sont amenés devant la Justice. Ils sont condamnés à passer cinq ans à l'intérieur d'un volcan éteint où ils seront absolument privés de toute espèce de nourriture.

17^{ème} tableau : La glacière

Amenés dans la partie supérieure du volcan, Vlan, Caprice et Microscope prennent place avec Cosmos dans un panier qui les descend dans le cratère.

18^{ème} tableau : Le cratère

Arrivés en bas, la corde retombe, coupée en haut par Popotte qui reproche à son mari de vouloir faire périr Microscope. Paraît alors Fantasia qui s'était cachée pour mourir avec Caprice. Devant sa situation désespérée, Cosmos leur promet la liberté s'ils trouvent une sortie.

19^{ème} tableau : L'intérieur du volcan

Ils cherchent une sortie au milieu des grondements et des détonations. Le volcan entre en éruption.

20^{ème} tableau : L'éruption

21^{ème} tableau : La pluie de cendres

22^{ème} tableau : Le sommet du volcan après l'éruption

Caprice, Fantasia, Cosmos et Vlan gisent sur le sol, évanouis. Ils se réveillent, Microscope sort d'une crevasse. Popotte accourt. Ils sont sauvés.

23^{ème} tableau : Le clair de terre